

Le château, vu de l'entrée du domaine, à gauche, la capitainerie.



Le château d'Enghien, édifié en 1770 par le duc d'Enghien.



Les grandes écuries du XVIII^e siècle, vues de l'allée menant au château.



Des escaliers de la terrasse, devant le château, vue sur les jardins de Le Nôtre.



LES CHATEAUX

Chantilly...

Bâti sur un piton rocheux entouré de marécages et de terres appartenant à différentes abbayes, dont celle de Saint-Denis et ce, jusqu'au XIII^e siècle, le château de Chantilly existait sans doute, sous la forme d'un château fort au XIV^e siècle. On peut en effet lire dans certaines publications que les archives du château, malgré les destructions de la période révolutionnaire, font état de réfections entre 1386 et 1394. Les fondations de cette construction sont toujours visibles aujourd'hui et ont servi aux différentes reconstructions qui se sont succédé depuis.

Au XVI^e siècle, c'est le connétable Anne de Montmorency, connu aussi pour les constructions de Fère-en-Tardenois (le château, la galerie Renaissance, la halle, etc.) qui fait reconstruire, par l'architecte Pierre Chambige, la bâtisse dans le style Renaissance. Durant ce même siècle, Jean Bullant bâtit le petit château qui existe toujours et n'a subi qu'une légère modification au XIX^e siècle, avec l'ajout d'une galerie dans la cour intérieure. Le château actuel et son parc de 7 800 hectares, est dû à Henri d'Orléans, duc d'Aumale et fils du roi Louis-Philippe qui, au XIX^e siècle a confié les travaux à l'architecte Daumet.

C'est aujourd'hui une des plus riches collections de peintures de France après le Louvre, une des plus riches collections de livres anciens, enluminures et manuscrits après la *Bibliothèque Nationale de France*, et c'est aussi l'un des plus beaux châteaux, de France, dirons-nous pour rester modeste.

De Pisanello à Rembrandt, de Clouet à Poussin, de Delacroix à Corot mais aussi des dessins de Michel-Ange pour ne parler que de quelques artistes peintres présents à Chantilly, tous les plus grands et leurs plus belles œuvres sont à Chantilly. En tout ce sont plus de huit cent peintures des plus grands artistes et quatre mille dessins !

Des *Très riches heures du duc de Berry*, considéré comme le plus beau manuscrit à peintures du monde, aux presque 1 500 manuscrits et 14 000 ouvrages, tous rares, voire uniques, tous précieux pour leurs contenus comme pour leur facture, il y a de quoi séduire le moindre lecteur, le plus érudit des savants, le plus acharné des chercheurs, le plus curieux des touristes.

Le château et le musée Condé qu'il abrite ne renferment pas que ces œuvres-là. Il y a aussi de la dentelle car Chantilly était une ville dentellière réputée, la dentelle de Chantilly faisant le tour du monde et le tour des vêtements des plus élégants de son époque ; il y a encore les porcelaines ! Le château est ouvert au public, comme le voulait le duc d'Aumale, depuis le 17 avril 1898, soit dès un an après sa mort.

A Chantilly, peut-être au château, par le célèbre cuisinier Vatel, la crème Chantilly aurait été inventée, mais rien n'est moins sûr. Ce qui est certain, c'est que c'est là que Vatel mit fin à ses jours en se passant, par trois fois, l'épée à travers le corps. La raison en était que, lors d'une fête en l'honneur du roi, le poisson n'avait pas été livré à temps (il le fut, plus tard, trop tard pour Vatel).

Mais, depuis le Moyen-Age il n'y a pas eu que Vatel ou Louis XIV pour venir à Chantilly, de nombreuses autres personnalités politiques ou artistiques ont visité le site. On peut citer rois, tsars et empereurs, princes et reines ainsi que les auteurs Molières, Mme de Sévigné (qui témoigne, dans deux lettres, de la mort de Vatel, elle était en effet présente lors de la fête), Théophile de Viau ; les peintres Jean-Baptiste Corot, Sonia Delaunay ; le musicien Gossec, entre de nombreux autres.

C'est au Moyen-Age donc, que les seigneurs de Senlis occupent déjà un château et que des petits bourgs s'installent autour : le hameau des Aigles, des Fontaines, de Normandie et Quincampoix. La rue qui reliera le château à ces bourg apparaît au XV^e siècle, c'est la rue du Connétable.

Le connétable justement, Anne de Montmorency, la statue équestre installée sur la terrasse du château, reconstruit et transforme le château dans le style Renaissance vers 1560 pour en faire un véritable palais.

Sur un petit îlot apparaît le petit château, appelé aujourd'hui la Capitainerie.

Lieu de chasse très fréquenté par les rois de France, Louis XIII y venant souvent confisquera le domaine aux Montmorency et ce n'est qu'en 1643 qu'Anne d'Autriche rend le domaine à la princesse de

DE NOTRE REGION

Condé, sœur de Henri II de Montmorency et mère du Grand Condé.

Celui-ci, que l'on voit en statue devant la terrasse du château, transforme encore Chantilly de 1660 à 1689 en faisant appel au jardinier Le Nôtre qui embellit, le mot n'est pas trop fort, le parc.

Le Grand Condé lance de nombreux chantiers, créant de nouvelles rues dans la ville, faisant construire le pavillon de Manse.

Ce pavillon, au bord de la rivière Nonette abrite une machine hydraulique qui devait puiser l'eau d'une source à son aplomb pour remplir un réservoir à ciel ouvert qui se trouve aujourd'hui face à la tribune de l'hippodrome. Ce réservoir distribuait ensuite aux bassins, fontaines, jets d'eau et cascades l'eau nécessaire. Ce pavillon se visite et, depuis 2000, l'ensemble des machines est entraîné par une turbine *Fontaine* qui fonctionne à nouveau.

Mais revenons au château et à ce Grand Condé. La ville se développe ainsi que l'industrie de la dentelle qui va voir des dynasties de denteliers se succéder et concurrencer la dentelle d'autres villes, vite éclipsées. Cette industrie ne s'éteindra qu'avec la Première Guerre mondiale.

Le XVIII^e siècle voit le petit-fils du grand Condé, le duc de Bourbon, septième prince de Condé, prendre sa suite et poursuivre les travaux. Il réalise les Grandes Ecuries, parce que croyant à la métempsychose, il s'imaginait réincarner en cheval à sa mort ; il impose des règles architecturales et décoratives à la ville dont il élabore les plans. Il réalise ainsi, en quelque sorte, le premier *Plan d'Occupation des Sols (P.O.S.)* de Chantilly.

En 1719, les Grandes Ecuries (186 mètres de long ! les plus belles du

monde, dit-on) sont construites par l'architecte Jean Aubert, et abritent 240 chevaux, des meutes pour la chasse, en tout jusqu'à cinq cents chiens y sont logés !

Louis XV, ses filles, Joseph II empereur d'Autriche, le futur tsar Paul 1^{er} y venaient et les Grandes Ecuries devenaient le lieu de fêtes fastueuses. Elles hébergent aujourd'hui le Musée Vivant du Cheval, inauguré par ses créateurs, Yves et Annabelle Bienaimé, le 6 juin 1982.

En 1799, la Révolution française porte un coup sérieux au domaine. Le grand château est rasé et vendu par des marchands de biens, il n'en reste que la Capitainerie.

Chantilly devient une ville garnison au XIX^e siècle puis l'essor de l'industrie de la porcelaine contribue à son développement. Un autre descendant des Condé, Henri d'Orléans, duc d'Aumale, de retour d'exil (il part en exil suite à la Révolution de 1848) fait reconstruire le grand château entre 1875 et 1885 afin d'y entreposer et d'y exposer tous les trésors artistiques qu'il a accumulés depuis une cinquantaine d'années et que nous citons plus haut. En 1886, il lègue tout le domaine à l'Institut de France à la condition que le public puisse le visiter et que les œuvres exposées restent telles qu'il les a lui-même installées.

Aujourd'hui, le duc d'Aumale est représenté par une statue équestre dans l'hémicycle du duc d'Aumale, à gauche après l'église Notre-Dame de Chantilly, en allant du château au centre-ville.

Pour tout renseignement : Office de tourisme de Chantilly : 03.44.67.37.37. ■



Les douves, le pont (gardé par deux statues de chiens) et le portail du château.



Sous la terrasse, Poséidon veille sur les bassins et les jardins.

Le vainqueur de Rocroi, le Grand Condé, dans les jardins du château.



L'aigle de Meaux, l'évêque Bossuet, dira l'oraison funèbre du prince de Condé.



Le Nôtre, jardinier de Vaux-le-Vicomte, Versailles et... Chantilly.

